

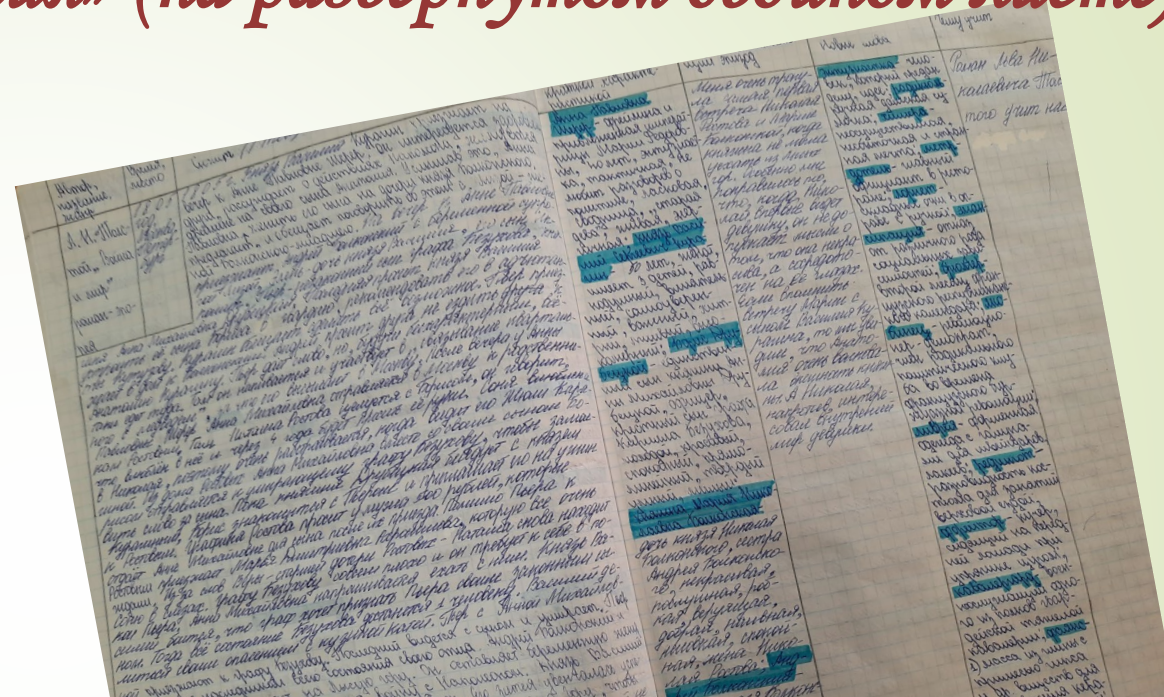
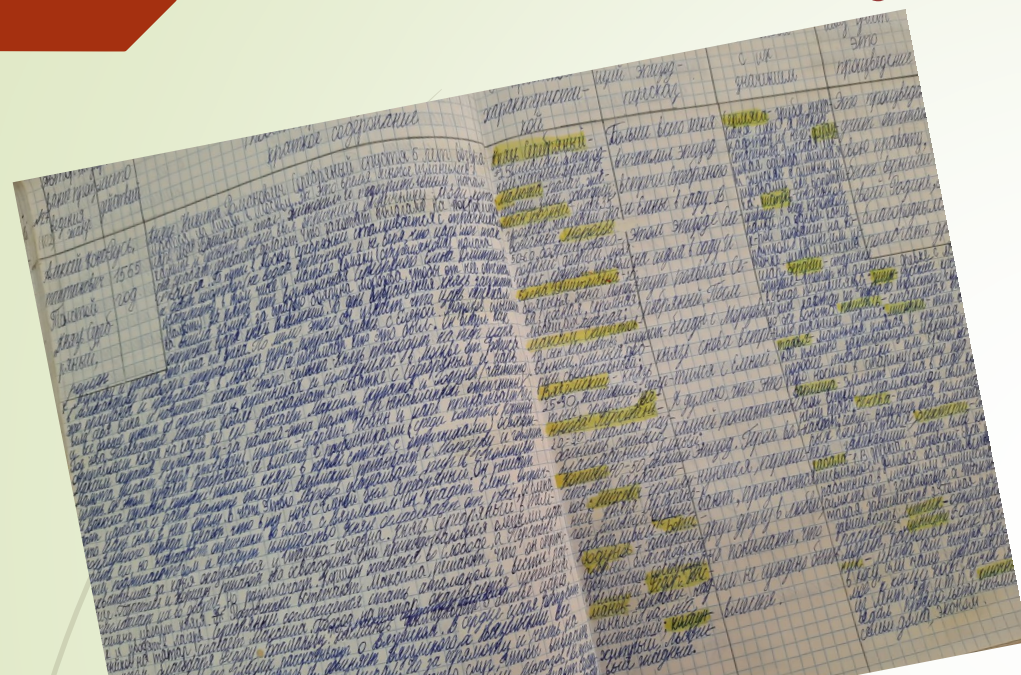
Региональная научно-практическая конференция
«Подготовка обучающихся к государственной итоговой аттестации по
русскому языку и литературе».

Секреты подготовки к ЕТЭ по литературе



Лебедева Вера Николаевна,
учитель русского
языка и литературы «МОУ
СОШ №9»
г.о. Павловский Посад

Разделы «Дневника чтения» (на развёрнутом двойном листе)



Автор,
название
произвед
ения.
Жанр.

Время и
место
действия

Время
написания

Тема.
Проблемати
ка

Сюжет с
основными
событиями

Перечень
героев с
краткой
характерис
тикой

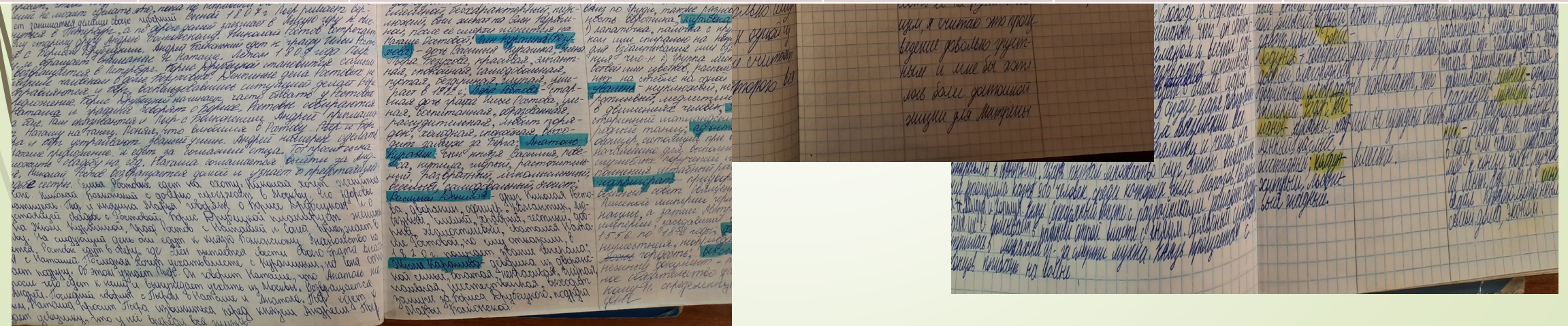
Самый
впечатляю
щий эпизод

Основн
ая
мысль

Новые
слова с их
значени
ем

Дневник чтения

Автор, название произведения. Жанр.	Время и место действия	Тема. Проблематика	Сюжет с основными событиями	Перечень героев с краткой характеристикой	Самый впечатляющий эпизод	Основная мысль	Новые слова с их значением
-------------------------------------	------------------------	--------------------	-----------------------------	---	---------------------------	----------------	----------------------------



С чего начать ?

- **Определяют содержание и структуру контрольных измерительных материалов ЕГЭ 2022 г. , опубликованы на сайте ФИПИ:**
- **1. Демоверсия**
- **2. Спецификация**
- **3. Кодификатор о литературе 2023 г. ФИПИ, 2022.**



➤ <http://WWW.fipi/>

Структура демоверсии

- Каждый вариант КИМ состоит из 2-х частей и включает в себя 12 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.
- В части первой предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение участника экзамена определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также умение рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалами курса

Структура деомверсии

- Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1-11).
- Первый комплекс заданий (1-6) относится к фрагменту эпического, или лирического, или драматического произведения. Задания 1 – 4 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 5.1/5.2. (необходимо выполнить одно из них) и 6 требует развёрнутого ответа в объёме 5-10 предложений.
- Второй комплекс заданий (7-11) относится к анализу стихотворения, басни, баллады. Задания 7 – 9 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 10.1/10.2. (необходимо выполнить одно из них) и 11 требует развёрнутого ответа в объёме 5-10 предложений.



Структура деэмоверсии

- Часть 2 требует от участника написания развёрнутого сочинения на литературную тему объёмом 250- 350 слов (но не менее 200 слов). Участнику экзамена предлагается на выбор 5 тем (12.1 – 12.5.)
- Участник экзамена выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению по памяти

Необходимо разделить подготовку к ЕГЭ на несколько частей:

- 1) изучение теории литературы;
- 2) особенности подготовки к сочинению по фрагменту 5, 10 (развёрнутый ответ ограниченного объёма);
- 3) специфика подготовительной работы для написания сочинения малого объёма сравнительного характера (задания 6,11);
- 4) написание развёрнутого сочинения на литературную тему объёмом 250- 350 слов

Знание основных литературных направлений, теоретико-литературных понятий.

- **Литературное направление (метод)**- основные принципы, которыми руководствуется писатель, отбирая, обобщая , оценивая и изображая в художественных образах жизненные факты



Признаки литературного направления

- Объединяет писателей определенной исторической эпохи
- общее понимание жизненных ценностей и эстетического идеала
- особый тип героя
- стиль художественной речи
- характерные сюжеты
- излюбленные жанры
- выбор художественных приемов изображения жизни
- мироощущение и миропонимание писателей



Знание основных литературных направлений, теоретико-литературных понятий

Направление	Определение, время	Отличительные черты	Представители
Классицизм (от латинского <i>classius</i> первоклассный)	Течение, возникшее в искусстве и литературе Западной Европы и России в 17-18 веках как выражение идеологии абсолютной монархии. В нем нашли отражение представление о рационалистической гармонии, строгой упорядоченности мира, вера в разум человека. Получил свое развитие в начале 20 века как неоклассицизм.	1. Наследует традиции искусства античности. 2. Действия и поступки героев определяются с точки зрения разума. 3. Художественное произведение представляет собой логически построенное целое. 4. Строгое деление героев на положительных и отрицательных (схематизация характеров). Герои идеализируются. 5. Сюжет и композиция подчиняются принятым правилам (правило трех единств). 6. Повествование должно быть объективным 7. Значимость гражданской проблематики содержания. 8. Деление жанров на высокие (трагедия, поэма, ода) и низкие (комедия, басня, сатира)	Западноевропейская литература: Корнель, Буало , Мольер, Расин. Русская литература: А.П. Сумароков М.М. Херасков М.В. Ломоносов Г.Р. Державин Д.И. Фонвизин Я.Б. Княжин

Знание основных литературных направлений, теоретико-литературных понятий.

Период 18 век	Литературное направление	ФИО писателя	Основные этапы творчества	Основные темы и проблемы, поднимаемые писателями
	Классицизм – течение, возникшее в искусстве и литературе Западной Европы и России в XVII-XVIII веках как выражение идеологии абсолютистской монархии. Цель – нравственное воздействие на воспитание благородных чувств. Признаки: 1) Простота, стройность, ясность, умеренность. 2) Теория рационализма как философская основа классицизма. Культ разума и искусства. 3) Гармония содержания и формы. 4) деление произведений на жанры: "высокие" – эпическая поэма, трагедия, оды; "средние" – дидактическая поэма, пастораль, опера, любовные комедии; "низкие" – басня, комедия, фарс. 5) соблюдение в драматическом произведении правила "трех единств": единство места, времени, действия. 6) четкая определенность на положительных и отрицательных черт характера их изображаемым персонажам.	Д.Н. Фонвизин (1745-1792)	1762 – сатирическая басня «Длинные – Козмодеи» 1764 – комедия «Корюха» 1769 – комедия «Бригадир» 1782 – комедия «Недоросль»	Высмеивал подкалывал и лизобиздил придворных и раскрыл истинную суть поступков высших мира Пыл в качестве героя – крепостного крестьянина, сбежавшего на свою тарельную участь. Высмеивал невежество, ограниченность, капризность и острое рабство перед иностранцами, черты характерные для невежественно-бюрократических кругов русского общества. Поднимал темы: 1) крепостного права и его растопившего влияния на дворянство, (правильное разложение); 2) отечества и службы ему; 3) образования, воспитания; 4) права придворного дворянства

Россия в начале 19 века



Важнейшие исторические события в Европе и России	Общая характеристика развития русской литературы	Основные литературные жанры
Наращение революционных и национально-освободительных движений в Европе. Возникновение тайных обществ в России (1821—1822 гг.). Смерть Наполеона и смерть Байрона. Восстание декабристов (1825)	Господствующее направление — романтизм. Его психологическое и социальное течения. «Школа гармонической точности». Литература декабристов. Издание альманахов. Принцип историзма, выдвинутый Карамзиным. Романтические устремления в творчестве Пушкина 1812—1824 гг.	«Модернизированные» декабристами ода, трагедия, «высокая комедия», гражданская, или патриотическая, поэма, элегия, послание. «Психологическая повесть», баллада

Роды литературы

- **Эпос** – род литературы, в жанрах которого объективно отображается человеческая личность, повествуется о событиях, происходящих в определённое время в определённом пространстве.
- **Лирика** – род литературы, в котором изображается внутренний мир человека, его чувства, мысли, переживания, внешняя жизнь подаётся субъективно, через восприятие лирического героя.
- **Драма** – род литературы, в котором изображаются герои в действиях, столкновениях, конфликтах, структура речи определяется монологами, диалогами, авторскими ремарками, произведение предназначено для постановки на сцене

Малые жанры эпоса

- *Рассказ* - малая эпическая жанровая форма художественной литературы - небольшое по объёму изображённых явлений жизни, а отсюда и по объёму текста (в котором, как правило, одна проблема и одно событие) прозаическое произведение с ограниченным количеством персонажей. (А. П. Чехов «О любви», «Человек в футляре»).
- *Новелла* – разновидность рассказа, отличается строгостью сюжета и композиции, необычностью событий, элементами символики (И. А. Бунин «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»)

*Распределите произведения в соответствующие графы
таблицы*

- А. П. Чехов «Человек в футляре», Бунин «Господин из Сан-Франциско,
- А. И. Куприн «Олеся», А. П. Чехов «Палата №6, А. И. Куприн «Поединок», И. А. Гончаров «Обломов», А. П. Чехов «Ионыч», Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Л. Н. Толстой «Война и мир», А. П. Чехов «Человек в футляре», М. Горький «Старуха Изергиль», М. А. Шолохов «Тихий Дон», И. А. Тургенев «Отцы и дети», А. П. Чехов «О любви», И. А. Тургенев «Ася»

Проверь себя!

Эпические произведения

рассказ	Чехов «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви»
повесть	Чехов «Палата №6», А. И. Куприн «Поединок», И. А. Тургенев «Ася»
роман	И. А. Тургенев «Отцы и дети», И. А. Гончаров «Обломов», Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
Роман-эпопея	Л. Н. Толстой «Война и мир», М. А. Шолохов «Тихий Дон»,

Решаем задания ЕТЭ

- 1. Укажите жанр, к которому относится пьеса Д. И. Фонвизина «Недоросль».
- 2. Укажите жанр, к которому относится произведение В.Ф. Тендрякова «Хлеб для собаки».
- 3. Укажите жанр, к которому относится произведение М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 4. Укажите авторское определение жанра произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
- 5. К какому роду литературы относится произведение Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
- 6. К какому из трёх родов литературы относится пьеса «Ревизор»?
- 7. Укажите авторское определение жанра «Мёртвых душ»

Проверь себя!

1. Комедия
2. Рассказ
3. Роман
4. Роман в стихах.
5. Лиро-эпический
6. Драма
7. Поэма



Соотнесите роды и жанры литературы:

1. Эпос

2. Лирика

3. Драма

а) Рассказ;

б) повесть;

в) гимн;

г) комедия;

д) послание;

е) очерк;

ё) поэма;

ж) роман;

з) элегия;

и) трагедия;

й) драма;

к) баллада.

*Род литературы, цель которого изображение
человеческой личности в переживаниях и
раздумьях:*

- а) Эпос
- б) Лирика
- в) Драма



ЖАНРЫ ЭПОСА

```
graph TD; A[ЖАНРЫ ЭПОСА] --- B[Басня]; A --- C[Былина]; A --- D[Сказка]; A --- E[Миф]; A --- F[Легенда]; A --- G[Очерк]; A --- H[Рассказ]; A --- I[Новелла]; A --- J[Повесть]; A --- K[Роман]; A --- L[Эпопея];
```

Басня

Былина

Сказка

Миф

Легенда

Очерк

Рассказ

Новелла

Повесть

Роман

Эпопея



Названия	Хорей	Ямб
Определение	двусложный размер с ударением на первом слоге. То есть первый слог – ударный, второй – безударный (это одна стопа). Далее (начинается 2 стопа) рисунок повторяется: третий слог – ударный, четвертый – безударный (это вторая стопа). И опять: пятый (если он есть) ударный, шестой – безударный (третья стопа) и т.д.	двусложный размер с ударением на втором слоге. То есть в ямбе наоборот – первый слог безударный, а второй ударный. Далее (вторая стопа) третий слог вновь безударный, а четвертый ударный и т.д.
Номер ударных слогов	1-3-5-7-9 и т.д.	2-4-6-8-10 и т.д.
Ритмический рисунок	- U - U - U - U	U - U - U - U -
Примеры	Бу́ря мгло́ю не́бо кро́ет, Ви́хри сне́жные крутя́; То, как зве́рь, она́ заво́ет, То запла́чет, как дитя́... (А.С. Пушкин)	Мой дядя самых честных правил, Когда не в шутку занемог, Он уважать себя заставил И лучше выдумать не мог. (А.С. Пушкин)

А. С. Пушкин «Зимний вечер»

Буря **м**гло^ю **не**бо **к**роет

хорей

Хорей - двусложный размер стиха
с ударением на 1-ый слог



Стопа

Стопа́ — структурная
единица стиха; группа слогов,
выделяемая и объединенная иктом,
ритмическим
ударением в стихе.

Размер – это порядок чередования ударных и безударных слогов.

Стихотворные размеры

Двусложные:

ХОРЕЙ 1,3,5,7

ЯМБ 2,4,6,8

Трёхсложные:

ДАКТИЛЬ 1,4,7,10

АМФИБРАХИЙ 2,5,8,11

АНАПЕСТ 3,6,9,12

Задание: определите стихотворные размеры

Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету... (Я. Полонский)

хорей

К чему бесплотной тени
Две розы, две слезы? (К. Павлова)

ямб

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит...
(М. Лермонтов)

хорей

Раз у отца в кабинете
Саша портрет увидал... (Н. Некрасов)

дактиль

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною...
(М. Лермонтов)

дактиль

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
(Н. Некрасов)

анapest

- **Хорей:** — / —
- **Ямб:** — — / —
- **Дактиль:** — — / —
- **Амфибрахий:** — — / — —
- **Анапест:** — — — /

Он у каменной башни стоял под стеной;
И я помню, на нем был кафтан дорогой...
(Я. Полонский)

анapest

Средь шумного бала, случайно,
В тревогах мирской суеты... (А. Толстой)

амфибрахий

Слыхали ль вы за рощей в час ночной
Певца любви, певца своей печали?
(А. Пушкин)

ямб

I вариант

Как ныне собирается вещий Олег
Отмстить неразумным хазарам... *А. С. Пушкин*
В полном разгаре страда деревенская...
Доля ты! — русская долюшка женская!

Н. А. Некрасов

II вариант

В мире есть царь, этот царь беспощаден,
Голод название ему... *Н. А. Некрасов*

Есть в напевах твоих сокровенных
Роковая о гибели весть...

А. А. Блок

РОЛЬ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА В ТЕКСТЕ.

- ▮ **Ямб** - это энергичное, часто торжественное звучание стиха, сильный, энергичный
- ▮ **хорей** напевен и нежен (хореем написаны все колыбельные и, кстати, вслед за Лермонтовым - все стихотворения, в которых есть ночной пейзаж), плавный
- ▮ Трехсложные размеры интонационно более гибки, близки к разговорной речи (наверно, поэтому их и предпочитал Некрасов):
- ▮ **дактиль**- однообразный, мерный
- ▮ **амфибрахий**- близок разговорной речи
- ▮ **анapest**- гибкий

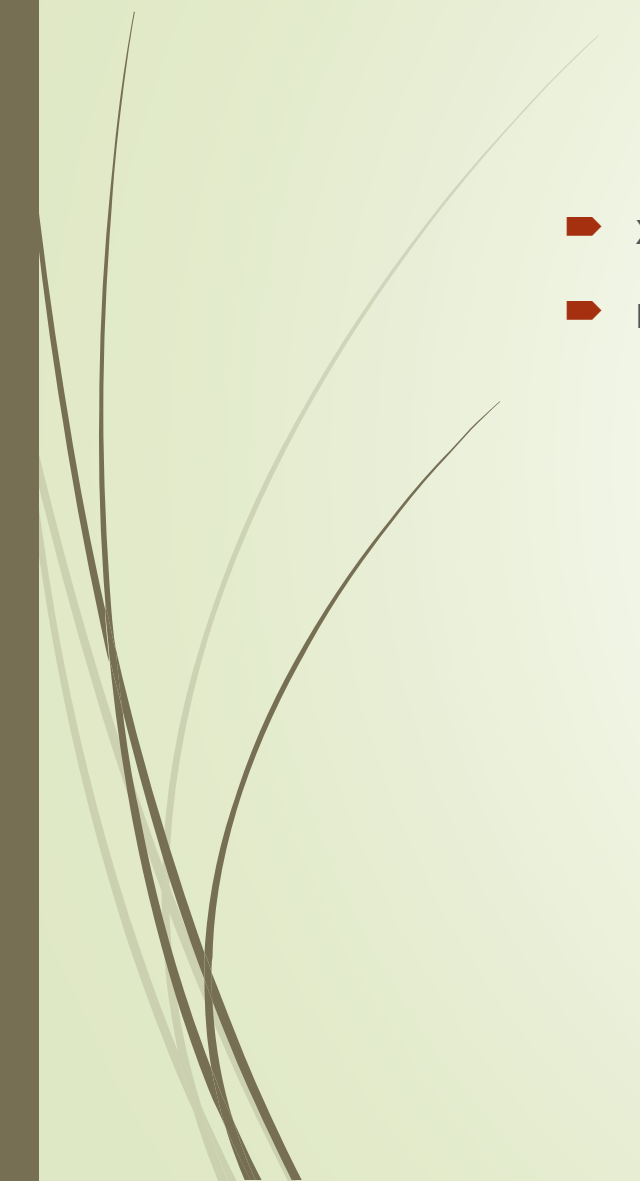
Средства художественной выразительности

Средство изобразительности	определение	Роль средства изобразительнос ти	Пример
Антитеза	Приём контраста, резкое противопоставление понятий, образов, состояний	Является средством изображения контрастов, противоречий жизни. Помогает выразить мысль, создать необходимую эмоциональную окраску,	«Полюбил богатый бедную, Полюбил учёный глупую...» (М. Цветаева)





Секреты подготовки к ЕГЭ по литературе

- хорошее знание выпускниками текстов произведений
 - надо знать всю теорию литературы и уметь применять её на практике
- 

Возможные формулировки тем 5.1.

- *5.1. Как в данной сцене проявляется внутренняя противоречивость Лопахина?*
- *5.1. Согласны ли Вы с авторским определением жанра пьесы «Вишнёвый сад»? Опираясь на приведённый фрагмент, доказите свою точку зрения.*
- *5.1. Как в данном эпизоде «Отцов и детей» прослеживается основной конфликт произведения?*
- *5.1. Чем объясняется базаровская ирония по отношению к представителям старшего поколения?*
- *5.1. Каким предстаёт Городничий в данном эпизоде и какие драматургические средства способствуют раскрытию его характера?*
- *5.1 Как в данном фрагменте драмы Островского «Гроза» проявляется характер Тихона?*

5.1. Как в данном фрагменте драмы Островского «Гроза» проявляется характер Тихона?

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (*про себя*). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хотели бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переношу от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (*вздыхая, в сторону*). Ах ты, господи. (*Матери.*) Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (*Вздыхает.*) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык...

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чем же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! Что вы, помилуйте!



Применяем знание теории на практике

Название приёма	Пример из текста	Черты характера
Ремарка	«вздыхая в сторону»	Бесхарактерность, неспособность возразить, пойти на конфликт,
Риторические восклицания	«Да нет, маменька! Что вы, помилуйте!..»	Зависимость от матери, приспособленчество, конформизм
Риторические вопросы	«Да когда же я, маменька, не переносил от вас?»	Покорность, смирение

Оценка выполнения заданий 12.1–12.5, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения

3. Опора на теоретико-литературные понятия

Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют

Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют

Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий)
И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий

Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение
ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий

Секреты подготовки к ЕГЭ по литературе

- *Выпускникам надо хорошо знать:*
- *тексты художественных произведений*
- *всю теорию литературы.*
- *Надо уметь:*
- *применять знание теории на практике.*
- *Необходимо изучить критерии оценивания работ*
- *Системная подготовка*
- *Совершенствование в умении писать сочинения*

**Плодотворной работы в
подготовке
К ЕГЭ по литературе!**



Благодарю за внимание!